

kako razumeti

savremenu umetničku praksu _2024



HOW TO UNDERSTAND
CONTEMPORARY ART
PRACTICE_2024

KAKO RAZUMETI SAVREMENU UMETNIČKU PRAKSU NS_2024

Autorka projekta: Ljiljana Maletin Vojvodić

Saradnici u projektu : Maja Rogač Stančević, Merima Aranitović, Dragan Vojvodić, Dejan Ilić, Siniša Banda

Priprema za štampu: Dejan Ilić, Metroplex, Novi Sad

Fotografija na koricama: Dragan Vojvodić, *Karbonski otisak*, Longjerbjien, Svalbard, Norveška, 2024.

Autorka fotografija: Ljiljana Maletin Vojvodić

Na fotografijama su radovi Ljiljane Maletin Vojvodić i Dragana Vojvodića realizovani u internacionalnim umetničkim rezidencijama i programima razmene u Norveškoj i Švedskoj, radovi Ervina Vurma sa retrospektivne izložbe u muzeju Albertina modern u Beču, rad Robija Vilijamsa sa izložbe u muzeju Moco u Amsterdamu, publikacija Astrup Fearnley muzeja iz Osla, performans realizovan na Bijenalu umetnosti u Veneciji 2024, kao i rad realizovan na Centralnom paviljonu Bijenala .

Izdavač: KEC Art Boks, Novi Sad

© KEC Art Box

KAKO
RAZUMETI
SAVREMENU
UMETNIČKU
PRAKSU_2024

HOW TO UNDERSTAND
CONTEMPORARY ART
PRACTICE_2024

ŠTA JE TO SAVREMENA UMETNIČKA PRAKSA

ŠTA ŽELIMO DA POSTIGNEMO

KAKO TO OSTVARUJEMO

KO SU NAŠI AKTERI

ZAŠTO STVARATI UMETNOST

Kako tumačiti recentnu umetnost

ZAŠTO NAM JE UMETNOST POTREBNA

ZAŠTO JE BAVLJENJE

UMETNOŠĆU

VAŽNO

"We no longer expect
into immortality" art to ripen

Litterära salonger

ART

CROSSING (ON) THE EDGES



Inicijativa *Kako razumeti savremenu umetničku praksu_2024* nastavak je istoimenog, višegodišnjeg, projekta Kreativno-edukativnog centra Art Boks, čiji je cilj povezivanje umetničke produkcije sa istraživačko-edukativnim aktivnostima u kulturi.

I ove godine fokusiramo se na analizu recentne produkcije u oblasti savremene umetnosti i kulture življenja u Novom Sadu, regionu i šire, s posebnim akcentom na mlade, ali i na sve zainteresovane i građane i građanke.

Šta želimo da postignemo?

Projekat teži da približi ideje i jezik novih umetničkih medija, aktivnosti pojedinaca i grupa, kao i recentnu umetničku praksu, umetnost žena, perspektivu *Drugog* i *Drugačijeg*.

Kako to ostvarujemo?

Objavlivanjem autorskih recenzija, kritičkih tekstova, eseja i intervjua.

Organizacijom internacionalnih rezidencijalnih boravaka.

Saradnjom sa festivalima, muzejima, kulturnim centrima u zemlji i inostranstvu.

Edukativnim kreativnim radionicama.

Razgovorima i interakcijom na društvenim mrežama.

Publikovanjem knjiga iz oblasti umetnosti.

šta želimo da postignemo?

Ko su naši akteri?

Predstavljamo lokalne, regionalne i internacionalne književne stvaraoce, vizuelne umetnike/umetnice, muzičare/ke, koreografe/kinje, kustose/kinje, kao i teoretičare/ke kulture. Kroz Art Box portal i društvene mreže inspirišemo mlade, kao i sve zainteresovane građane/ke, da razvijaju kreativno izražavanje i razumeju umetnost u lokalnom, regionalnom i internacionalnom kontekstu.

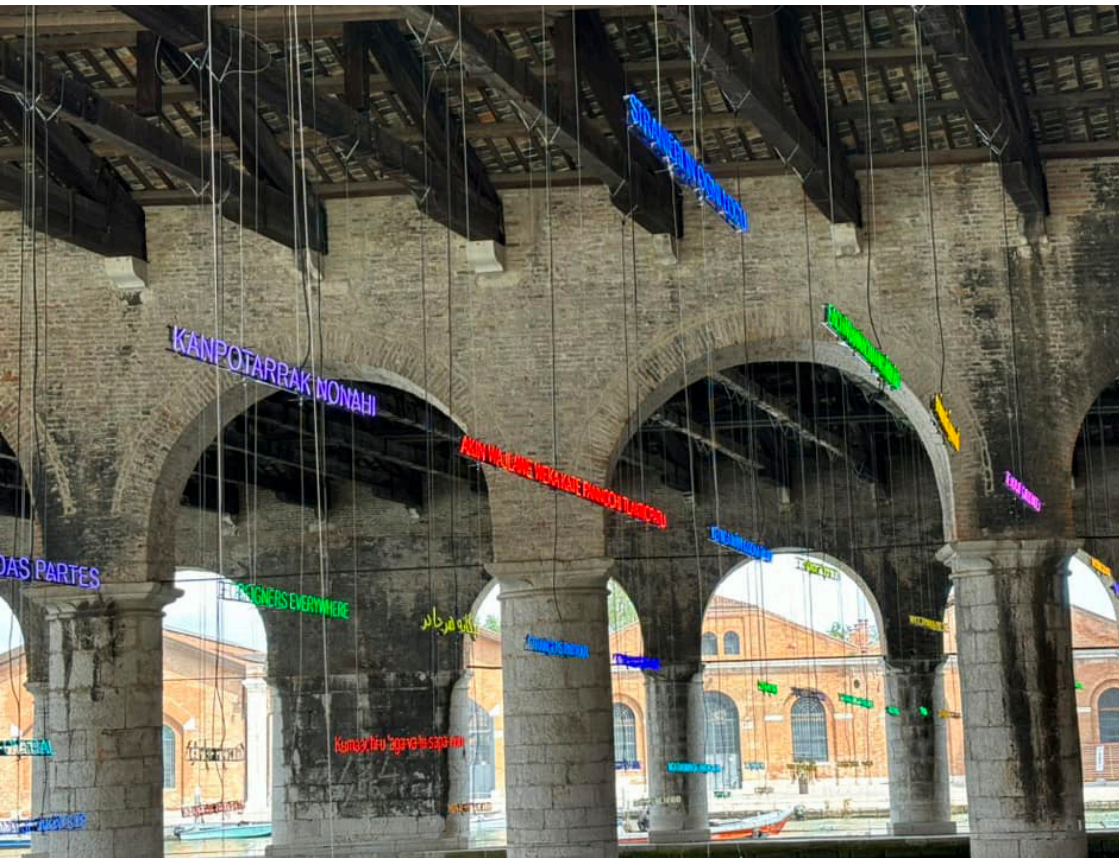
Zašto nam se pridružiti?

Pišemo i razgovaramo o književnosti i vizuelnoj umetnosti, muzici, pozorištu i filmu, ali i o kulturi življenja: o održivosti, karbonskoj neutralnosti, rodno senzitivnom jeziku, marginalizovanim grupama, alternativnoj umetnosti, o našoj ali i o drugim kulturama.

Kroz seriju intervjuva, recenzija i eseja, predstavljamo inspirativne primere kreativnosti.

Želimo da demistifikujemo savremenu umetničku praksu da bismo je učinili pristupačnijom.

Podstičemo kritičko mišljenje, demokratske vrednosti i estetsku svest.



KANPOTARRAK NONAHI

DAS PARTES

THE ENGINEERS EVERYWHERE

بناؤ ہر جگہ

AM WA LING WESARE FANGOU TUPPOU

Kanpoteu agave haxar m

ERREBA

KANPOTEU

KANPOTEU

KANPOTEU

KANPOTEU

KANPOTEU

KANPOTEU

KANPOTEU

KANPOTEU

Razumevanje savremene umetnosti u lokalnom kontekstu, zahteva uvid u širi kontekst, principe i specifične kreativne pristupe koji definišu širu kulturnu i umetničku scenu, projekte, tendencije i koncepte koji su ili proizašli iz istorijskog i kulturnog nasleđa i odražavaju savremeni umetnički identitet.

Savremena umetnost je mnogo više od slike na zidu ili rimovane lirske pesme. Ona je ogledalo sveta u kojem živimo a način na koji umetnici reaguju, kao i teme i probleme koje propituju — poput rodnih identiteta, ekologije, tehnologije, *drugosti*, društvene pravde, marginalizacije, mentalnog zdravlja, ejdžizma ili empatije — tiču se svih nas.

Provokativna priroda savremene umetnosti, koja poziva na suočavanje s društvenim problemima, marginalizovanim temama i neprijatnim istinama, često izaziva podeljene reakcije – od podrške i uvažavanja, do cenzure i ignorisanja.

Savremena umetnička praksa (i u Novom Sadu i šire) danas podrazumeva interdisciplinarnost i integraciju novih medija. Kroz raznovrsne forme, kao što su vizuelne umetnosti, performans, novi mediji, konceptualne i interdisciplinarne pristupe, recentna savremena umetnost inovativna je i eksperimentalna.








zašto bavljenje umetnosti tebi može biti od koristi?

U recentnoj umetničkoj praksi postoji jasna težnja da se objedine tradicionalne umetničke forme s tehnologijom i novim medijima. Umetnici se sve više oslanjaju na digitalne alate, animaciju, video-art, kao i na interaktivne instalacije koje uključuju publiku. Umetnički radovi koji koriste virtuelnu i proširenu stvarnost omogućavaju nove načine doživljaja umetnosti i povećavaju interaktivnost između umetnika i posmatrača.

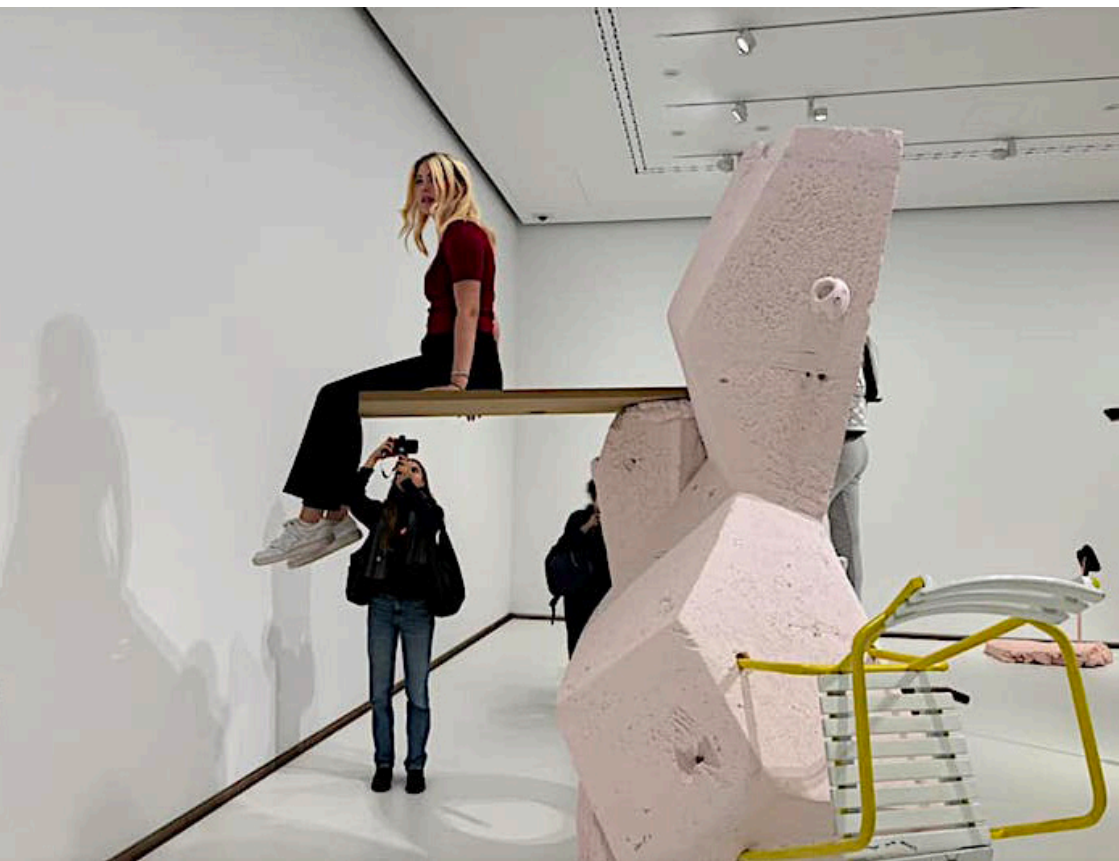
Savremena umetnička praksa ne reaguje samo na lokalne prilike već i aktivno komunicira sa globalnim umetničkim trendovima i internacionalnim umetnicima/cama, kustosima/kinjama, književnicima/cama, muzičarima/kama. Internacionalna povezanost i uticaji globalne umetničke scene omogućavaju umetnicima da integrišu ideje iz svetskih tokova, ali i da kroz taj dijalog predstave specifične aspekte. Interakcija između lokalnog i globalnog rezultira umetničkim radovima koji reflektuju kompleksnost savremenog sveta.

Razvoj savremene umetnosti zavisi od institucionalne podrške u koju su uključene galerije, kulturni centri, programi finansiranja umetničkih projekata. Muzeji i galerije umetnicima mogu omogućiti produkciju i izlaganje radova. Ali, potrebni su i nezavisni umetnički kolektivi, nevladine organizacije, lične inicijative i alternativne platforme koje dovode do razmenue ideja, podstiču kritički diskurs i čine savremenu umetnost dostupnom široj publici.



i Was
mentally ill
before it
Was cool

drugo i drugačije



Zašto bavljenje umetnošću može biti korisno?

Bavljenje umetnošću kompleksnije je od samog čina stvaranja. Recentna umetnička praksa podrazumeva introspekciju i recepciju savremenog sveta.

Evo nekoliko razloga zašto umetnost može obogatiti naš svakodnevni život:

Savremena umetnička praksa podstiče kreativnost i inovativnost, ona ruši pravila i tabue pa se u njoj možemo osećati slobodnije dok razmišljamo, propitujemo, eksperimentišemo.

Savremena umetnost razvija empatiju i razumevanje: kroz umetnost dolazimo u kontakt sa iskustvima drugih što nam pomaže da bolje razumemo različitosti i drugačije perspektive.

Savremena umetnost nas povezuje, stvara zajednice. Kroz kreativne projekte, rad u grupi, ali i kroz jednostavne razgovore o umetnosti, možemo upoznati one sa sličnim interesovanjima i razviti održive odnose.

Nismo sigurni odakle da počnemo?

Evo nekoliko predloga kako umetnost može postati deo naše svakodnevnice:

Pokrenimo blog ili profil na društvenim mrežama i pišimo o tema koje su nam važne — možemo pisati o umetnosti, filmovima, knjigama.

Fotografišimo svakodnevne scene o kojima bismo želeli/le da razgovaramo sa drugima.

Posećujmo izložbe i galerije: Ne moramo razumeti sve što vidimo — cilj je da razmišljamo o onome što nas okružuje.

Učlanimo se u lokalnu biblioteku.

Let's Talk Art: Priključimo se alternativnim umetničkim grupama i radionicama.

A photograph of a man with voluminous, wavy, light brown hair, seen from the back. He is wearing a dark blue denim vest over a black long-sleeved shirt. The vest has the words "LET'S TALK ART" printed in large, white, bold, sans-serif capital letters on the back. The man is looking towards the right side of the frame. The background is a blurred indoor space with a white wall and some out-of-focus lights. The entire image is framed by a light-colored wooden border.

**LET'S
TALK
ART**

in English

kako umetnost prati savremene društvene promene?

Savremeni umetnici su često „glasnici“ društvenih promena. Pitanja kao što su klimatske promene, prava manjina, digitalna zavisnost ili otuđenost su česta tema savremene umetnosti. Umetnici na svoj način govore o problemima koji pogađaju sve nas, što često može pomoći i nama da bolje razumemo sopstvene stavove i osećanja prema svetu oko nas.

Projekat *Kako razumeti savremenu umetnost_2024*, i kreativne radionice s njim u vezi, osmišljen je da omogući dublje razumevanje savremene umetnosti i da ohrabre mlade, kao i druge zainteresovane građane/ke da kroz umetnički izraz promišljaju i artikulišu sopstveni pogled na svet.

Projekat *Kako razumeti savremenu umetnost_2024* osmišljen je kao diskusija o društvenim, kulturnim, rodnim i ekološkim temama koje propituje savremena umetnost. On ne donosi zaključke ali otvara dijalog i postavlja pitanja.

Projekat *Kako razumeti savremenu umetnost_2024* podržala je Gradska uprava za kulturu Novog Sada

IF
YOU
LOOK
CLOSELY
ENOUGH

YOU

WILL

SEE

