

BA

Društvo Lista 02. Oktobar 20.

Biblioteka Ljiljane Maletin Vojvodić

Književnica i virtuoza putopisne proze Ljiljana Maletin Vojvodić izdvaja naslove koji joj pomažu da se uvek „nađe i snađe“.

Autor: Vesna Radman

BA



istinski nomad odvede do udaljenih plemena. Putopis,

putopisni roman ili intimni vodič bi trebalo da ima svaka biblioteka, jer se čita kao što se piše ljubavni sms. Ljiljana Maletin Vojvodić već godinama piše u dobrovoljnom izgnanstvu. U poslednjoj knjizi „Skrik“, kao slika Edvarda Munka, ona upućuje svoj krik umetnosti koja bi je izbacila od svakodnevnice u kojoj se oseća kao stranac. Ljiljana zna da se ono suštinsko u piscu javlja najpre kao želja za begom. Zato se putnik nikad ne zadržava na jednom mestu duže od jedne knjige.

Vodila nas je na Mediteran sa intimnim vodičem kroz Portugaliju, Kataloniju i Amsterdam „U egzilu“, na Istok, najviše na Sever, sa delima „Finska, zemlja Kalevale, jezera i sauna“, „Patuljci i Hiperboreja“ i „Oni koji jedu sirovo meso“ i mnogim drugim. Nju je pak na Sever odvela umetnost poput Ibzenovih drama, Strindbergove „Gospođice Julije“, filmova Ingmara Bergmana, Larsa fon Trira, muzike Bjork i Sigur Ros.



Glavni refleksi pisanja za nju su odlazak – niše na aerodromu, u avionu, kafiću

BA



rezidencije. „Zato za sebe poluironično govorimda sam 'kulturni gastajbajter',

književnica na privremenom radu u inostranstvu“. Boravila je u Norveškoj, Finskoj, Estoniji, Latviji, na Grenlandu gde je napisala putopis/antropološku studiju „Oni koji jedu sirovo meso“.



Ljiljana Maletin Vojvodić piše ujutru, a čita uveče. Između pisca i čitaoca u sebi ne pravi razliku.

Kaže da su čitanje i pisanje vid psihoterapije, samo su "bolesti" koje "leči" drugačije. „Volim prozu koja ima, ispovedno-memoarski diskurs, različite interpretativne nivoe, najčešće biram savremene autore i teme, teme u vezi sa umetnošću, drugim kulturama, rodnom problematikom“. Kao što bira teme o kojima piše, ova književnica u svojoj biblioteci ima naslove koji joj pomažu da se u svakoj prilici „nađe i snađe“. Svi mi želimo da pobeegnemo negde, pa makar da se sakrijemo od svakodnevne rutine, a možda i pročitamo neke od naslova koje nam Ljiljana Maletin Vojvodić preporučuje.

Karl Uve Knausgor – „Moja borba“

Knausgora sam otkrila u biblioteci u Bergenu, gradu ukojem sam imala studio baš pored Akademije kreativnog pisanja u kojoj je Knausgor učio da piše. Tada još nije bio preveden na srpski, ali u Norveškoj su svi pričali o njemu. Najpre sam svih 6 tomova „Moje borbe“ pročitala na engleskom, potom sa istom pažnjom na srpskom. Pre poslednjeg toma sam pročitala i njegovu knjigu „Spring“ (deo ciklusa „Jesen“, „Zima“, „Proleće“ i „Leto“), takođe u prevodu na engleski, ali uskoro će se čitati i na srpskom. „Moja borba“ je i autofikcija i memoarska proza, bildungsroman i roman o umetniku koji se opire da bude "građanin". Protagonista, koji je ujedno i pisac, svedoči o banalnostima svakodnevnog života, "boreći" se sa sopstvenim reakcijama i (ne)mogućom potragom za smislom. Ne mislim da je Knausgor "novi Prust" ili

BA

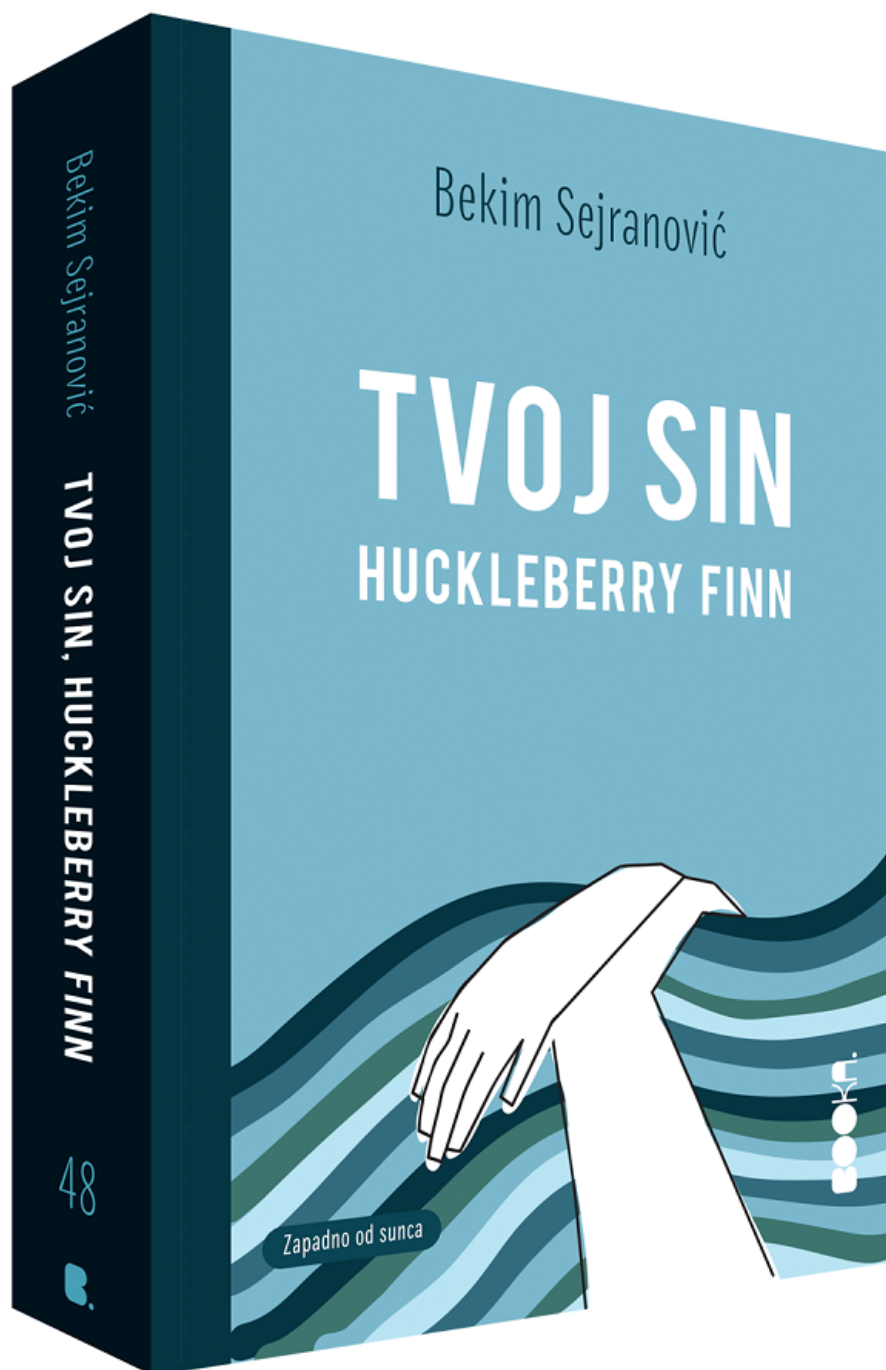
poželela da artikulišem, osećanja koja sam sakrila od drugih.



BA



Bekimovu knjigu „Nigdje, niotkuda“ sam pročitala čim je izašla iz štampe, kao i „Ljepši kraj“. Ali, tek sam nedavno pročitala njegov roman „Tvoj sin, Huckleberry Finn“. ”Shvatio sam napokon, jednom za svagda, da je moj identitet upravo kriza identiteta, da je bit moje osobe upravo to da ne znam ni tko sam ni što sam...”, napisao je Bekim, a ja sam pomislila da piše o meni.



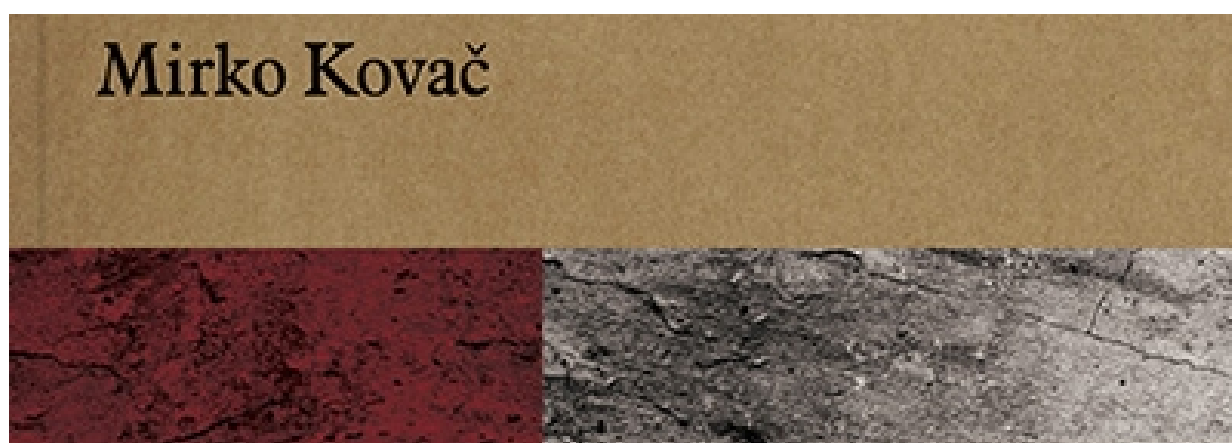
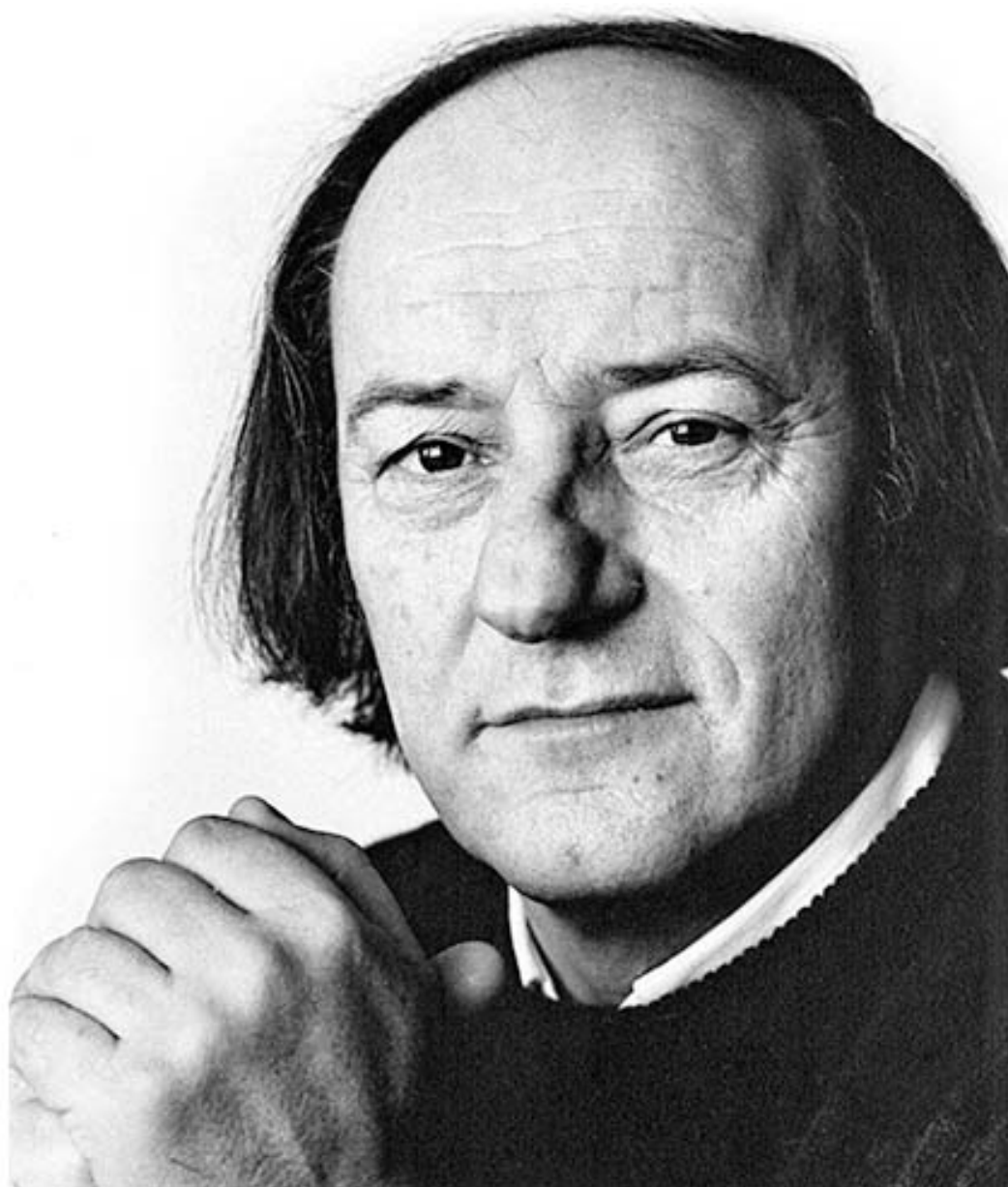
Mirko Kovač – Vrijeme koje se udaljava“

BA



razmišljala dok sam je čitala, ali jesam o bivšoj Jugoslaviji, nekadašnjem književnom

miljeu, o Kišu, Pekiću, Crnjanskom... o kulturološkom identitetu i nasleđu, o izgubljenom vremenu i nestaloj zemlji.



VRIJEME KOJE

ROMAN - MEMOARI

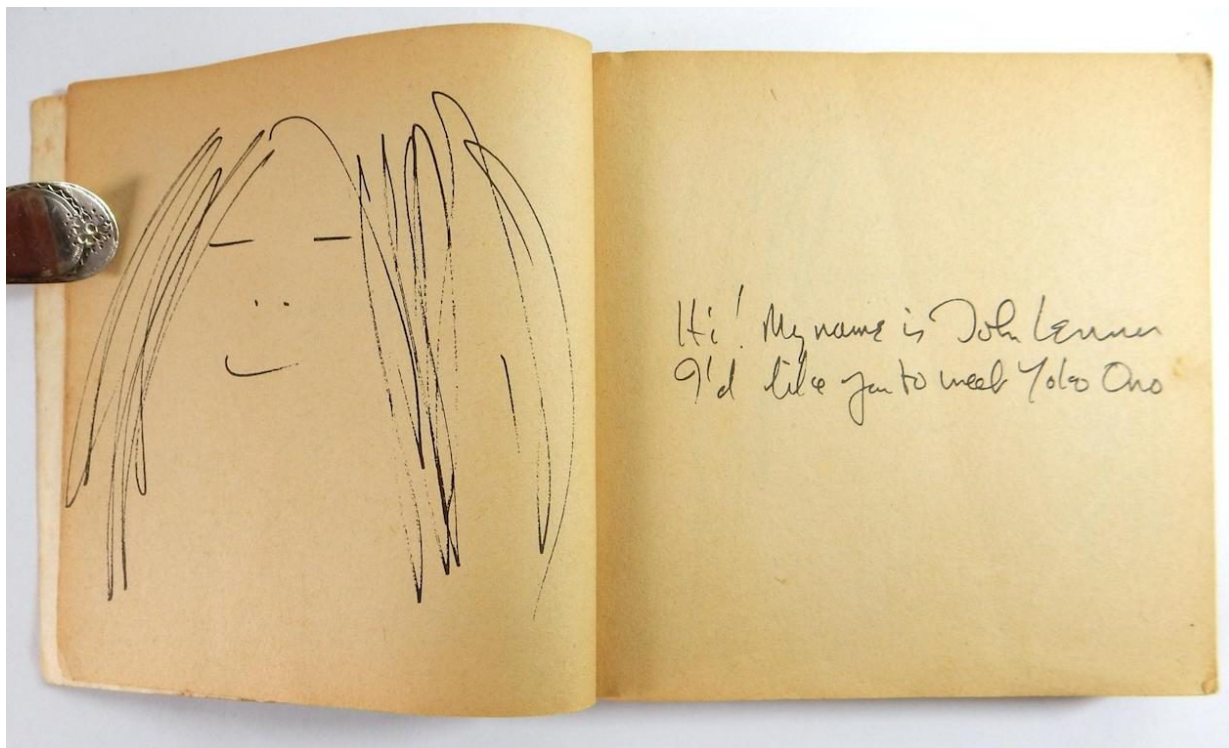
BA

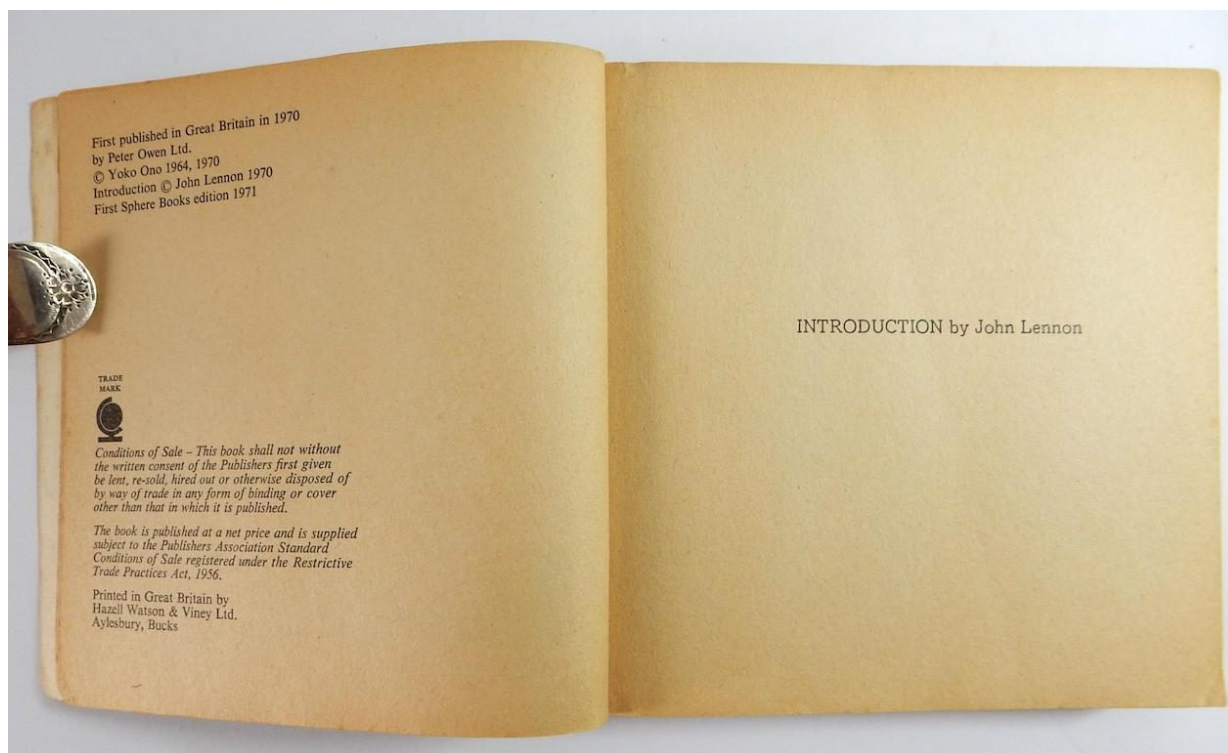




Joko Ono (Yoko Ono) – „Grapefruit“

Knjigu sam kupila u Muzeju savremene umetnosti u Rejkjaviku što nije slučajno jer je Joko Ono, u Lenonovu čast, na ostrvu Videy, u blizini Rejkjavika, postavila svetlosnu instalaciju Toranj mira – Imagine. U pitanju je konceptualna književnost, knjiga umetnika koja sadrži tekstove – instrukcije. Izdanje koje imam započinje Lenonovom rečenicom: "Hi! My name is John Lennon. I'd like you to meet Yoko Ono ..."

**BA**



Jajoi Kusama (Yayoi Kusama) – „Infinity net“

„Strangeland“ Trejsi Emin (Tracy Emin) je prva u nizu autobiografija umetnica, a „Infinity“ netposlednja koju čitam. Jajoi Kusama je japanska vizuelna umetnica instagram generaciji privlačna zbog tačkica, ogledala i žute bundeve sa crnim tufnama. Njenu autobiografiju sam pronašla u bečkoj knjižari Walther König koja ima fantastičan izbor knjiga iz umetnosti. Tokom dvomesečne rezidencije u Kvartu muzeja u Beču, bavila sam se vizuelnim umetnicama ”post Norinog” doba, sate provodila u toj knjižari i čitala. I, pomalo, uspevala da radim i na svom poslednjem romanu, koji se zove „Skrik“. Za Kusamin rad sam se zainteresovala nakon što sam posetila njen muzej u Tokiju, a privukla me je i priča o Japanki koja u Njujorku učestvuje u umetničkim hepeninzima, bavi se performansom, upoznaje Vorhola i Džordžiju O’ Kif (Georgia O’Keeffe), potom se vraća u Japan – počinje da živi u psihijatrijskoj ustanovi, uprkos tome intenzivno svara čak i u svojoj 91. godini... Jajoi Kusama je jedna od umetnica koja mi je poslužila kao inspiracija za projekat „O Dorijanu Greju ili o ejdžizmu“ kojim se trenutno bavim.



Lajkuj:

Like 149

Tagovi:

Bekim Sejranović

biblioteka

biblioteka pisaca

Karl Uve Knausgor

knjige

Ljiljane Maletin Vojvodić

mirko kovač

Yayoi Kusama

Yoko Ono

Leave a Reply

Your email address will not be published. Required fields are marked *

BA



Comment *

Name *

Email *

Website

☐ Save my name, email, and website in this browser for the next time I comment.

Post Comment

Slični članci:



Društvo [Lista](#) 17. April 24.

Top 10 low cost letova 2024: Destinacije do kojih možete leteti iz regiona

Ukoliko imate nešto novca i vremena viška ovo su destinacije koje možete obići po povoljnijim cenama ako letite iz Beograda, Niša, Budimpešte ili Temišvara



BA

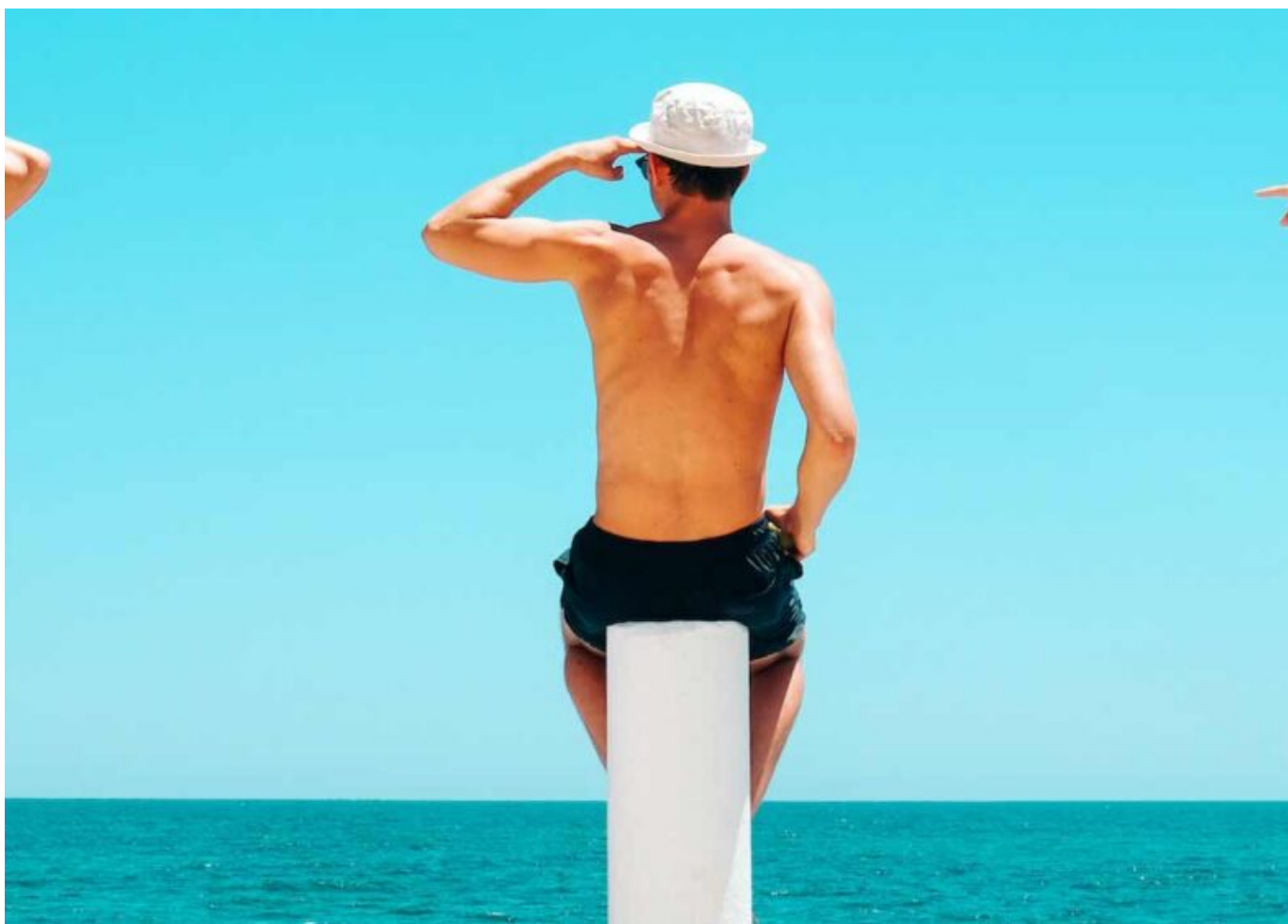




Društvo [Lista](#) 20. Decembar 24.

10 ideja za (zaista) originalne poklone za Novu Godinu

Ukoliko poklone spremate u poslednji čas ova lista će vam biti od koristi!



Društvo [Lista](#) 29. Jun 23.

Top 10 stvari za ovo leto za niena BA



Ovo leto.



Društvo Sport [Lista](#) 14. Jul 23.

Šta gledati na Netflixu dok ne počne fudbalska sezona

BA





Društvo [Lista](#) 27. Decembar 24.

Novogodišnji poklon koji će oduševiti vaše najbliže

Nezaobilazno pitanje svake Nove godine za sve nas je šta izabrati kao poklon za naše najbliže?

BA





Društvo [Lista](#) 12. April 24.

Istraži Srbiju: lokacije za majske praznike

BA



Preporučeni članak

Društvo Izveštaj 19. Januar 23.

Кулинарски меморандум САНУ

Опет смо пред биткама и у биткама. Оне јесу
гастрономске, и ево како треба да се поставите.

Preporučeni članak

Kultura Lista 24. Januar 21.

Top lista: najbolji filmovi o porodičnim okupljanjima i odnosima

Zabava, smeh, alkohol, previše hrane, histerija, stare i nove
ljubavi, svađe, suze... Sve ovo je sastavni deo familijarnih
okupljanja!

BA



Preporučeni članak

Društvo Izveštaj 29. Novembar 20.

Kako je Yugo postao ikona popularne kulture?

Priča o tome kako je Zastavina slatka mala kutija, komforna, udobna, brza, izdržljiva i ekonomična postala najgori automobil u istoriji, ali i pop ikona.

Preporučeni članak

Grad Arhitektura 17. Mart 21.

Upoznaj Novi Beograd: šta sve krije najmlađi evropski grad

Obišli smo blokove Centralne zone Novog Beograda i kamerom telefona Samsung Galaxy S21 Ultra 5G napravili fotografiju zaostavštine jugoslovenskih graditelja.

BA



IMPRESSUM

Glavni i odgovorni urednik: Nenad Vulović

redakcija@beforeafter.rs

marketing@beforeafter.rs

©2014 Before After. Korišćenje materijala dozvoljeno je samo uz dozvolu administratora sajta. Svo pravo na slike i tekst pripadaju portalu. Sajt može objaviti sadržaj koji nije namenjen licima mlađim od 16 godina.