

Sign In (/Users/Account/LogOn?ReturnUrl=%2Fintervju%2Fknjiga%2Fljljana-maletin-vojvodic-citav-niz-izvanliterarnih-faktora-odlucuje-o-dobitnicima-knjizevni-nagrada)



Home (/) / Intervju (/intervju)

LJILJANA MALETIN VOJVODIĆ: Čitav niz izvanliterarnih faktora odlučuje o dobitnicima književnih nagrada

autor: Stanko Bobić © 03.03.2021

Novosadska književnica Ljiljana Maletin Vojvodić prošlu godinu obeležila je izdavanjem novog romana „Skrik“, umetničkim projektom u Estoniji, kao i ulaskom u širi izbor za Ninovu nagradu za roman godine. Za *Univerzitetski odjek* iskreno je govorila o razlikama u pisanju između novinara i pisca, inostranim umetničkim rezidencijama, ali i o rodnoj ravnopravnosti u vezi sa dodeljivanjem Ninove nagrade.



Foto: Ljiljana Maletin Vojvodić

Književnica, istraživačica skandinavske kulture i profesorka književnosti, Ljiljana Maletin Vojvodić autorka je knjiga „Nostalgija za severom“, „Prustove madlene u supermarketu“, „Norveška od Bjersona do Knausgora“, „Oni koji jedu sirovo meso“ i brojnih drugih. Pored pisanja knjiga bavi se još i imagološkim istraživanjem i fotografijom, ali i pisanjem i objavljivanjem tekstova za novine, književne časopise i onlajn portale. Rođena u Novom Sadu, gde trenutno i živi, često je gost različitih rezidencija za pisce i umetnike širom Evrope. Članica je Srpskog književnog društva i Društva književnika Vojvodine.

Možete li nam bliže objasniti naslov vašeg poslednjeg romana „Skrik“, kao i temu knjige?

– Glavna junakinja dela Jul oblikuje se u naručenoj priči beogradskog pisca Miloša Reljina. I Jul je pisac, ali za razliku od Miloša, moderni nomad, umetnica „na privremenom radu u inostranstvu“, u dobrovoljnom egzilu u umetničkoj rezidenciji, u Kući umetnika, u norveškom fjordu, u koju ju je Miloš Reljin „smestio“. Ona je dvostruko marginalizovani „Drugi“, kao žena i kao književnica sa Balkana, bez dovoljne književne slave. Piše knjigu o umetnicama sa kojima je povezuju zajednička iskustva vezana za ženski identitet. Inače, „Skrik“ je norveški naziv dela Edvarda Munka „Krik“, a naslov sam odabrala zbog zvučnosti i podteksta sa kojim korespondira suština mog romana.

„Skrik“ je ušao u širi izbor za Ninovu nagradu. Koliko je takva nominacija značajna za vas i vašu karijeru?



– Ninova nagrada je najznačajnija književna nagrada u Srbiji. Uostalom, i konstantne polemike u vezi sa njom to potvrđuju. Znači mi što je roman ušao u širi izbor u smislu valorizacije dela, ne znam da li će mi ta činjenica pomoći u budućnosti, ali je primetno da je, nakon što je objavljena lista romana koji su ušli u širi izbor, „Skrik“ postao mnogo vidljiviji i u medijskom smislu i u smislu čitalačke recepcije.

Ove godine Ninova nagrada pripala je Svetislavu Basari za roman „Kontraderofin“. Da li smatrate da je nagrada zasluženno dodeljena i kako komentarišete to što u najuži izbor nije ušla nijedna autorka?

– Da, u širem izboru od 38 pisaca samo su 4 autorke. Rodna problematika je veoma važna. U „Skriku“ pišem o ženama–umetnicama. Neposredno nakon tog romana sam, zahvaljujući stipendiji u Kvartu muzeja u Beču, objavila i e-knjigu u kojoj se bavim umetnicama, „post Norinog“ doba, ali iako je bilo tekstova u medijima koji su propitivali taj problem, ne bih problematiku izbora svodila samo na rodnu neravnopravnost. Niti smatram da se Ninov žiri razlikuje od drugih. Čitav niz izvanliterarnih faktora odlučuje o dobitnicima književnih nagrada. Ovim nikako ne bih želela da osporim vrednost Basarinog „Kontraendorfina“ niti na njega aludiram, ali očito je da u Srbiji postoje generacijski ili ideološki povezani autori i kritičari, privilegovani pisci uz koje stoje etablirane izdavačke kuće. A, konkretno, u vezi sa Basarinim romanom – još uvek čitam knjigu. Ono što, za sada, mogu reći je da je Basara, bez sumnje, kvalitetan pisac, a da se značenje njegovog romana ne iscrpljuje u pojednostavljenim tumačenjima fragmenata fabule koja su preplavila Fejsbuk.

Skoro svake godine boravite u nekoj umetničkoj rezidenciji. Gde ste do sada sve bili i koje sve uslove treba ispuniti da bi se dobila ta mogućnost?

– Svaka moja knjiga je u vezi sa nekom umetničkom rezidencijom. Potrebno mi je da se odvojim od svakodnevice i vlastite sredine da bih mogla da stvaram. Na Islandu sam i počela da pišem svoju prvu knjigu „Patuljci i Hiperboreja“. U principu sam skoro sve rezidencijalne programe otkrila na internetu, konkurisala sa biografijom i predlogom projekta. Dobila sam grantove Ambasada Norveške i Finske, Ministarstva inostranih poslova Austrije, norveške literarne agencije NORLA, istraživački grant Fondacije Novi Sad 2021 i EU Japan Festa iz Tokija. Bila sam u rezidencijama u Japanu, Norveškoj, Švedskoj, Finskoj, u Austriji, Rusiji, Latviji, Francuskoj, na Islandu, čak u najsevernijem muzeju na svetu, u Upernaviku na Grenlandu, što je bilo posve drugačije i neobično iskustvo koje sam dodatno „oneobičila“ u romanu „Oni koji jedu sirovo meso“.

Prošlo leto ste proverili u estonskom gradu po imenu Tartu – Evropskoj prestonici kulture 2024. Možete li nam nešto više reći o projektu u ovom gradu?

– U Tartuu sam, zahvaljujući projektu „Značenje doma u savremenom društvu“, sa suprugom, vizuelnim umetnikom Draganom Vojvodićem boravila u rezidenciji estonskog Muzeja papira i štampe. Taj projekat smo započeli u Češkoj, potom nastavili na Islandu, u Japanu i Finskoj, a nameravamo da ga predstavimo i u Novom Sadu. Imali smo nekoliko radnih sastanaka sa timom Fondacije Tartu 2024. koji je svoju kulturnu platformu orijentisao ka samoodrživosti, ekologiji i reciklaži. U saradnji sa knjižarom „Farenhajt 451“ realizovali smo umetnički performans, bavila sam se konceptualnom književnošću, radila knjige umetnika.

Pored pisanja knjiga, takođe se bavite i novinarstvom. Koliko se kod vas ove dve vrsta pisanja razlikuju, a po čemu su slične?

– Ne bih sebe nazivala novinarkom mada godinama objavljujem tekstove u „Danasu“ i na internet portalima, u poslednje vreme najčešće u magazinu „Plezir“. Uglavnom pišem o umetnosti žena, vizuelnoj umetnosti, ređe o književnosti. Pisanje za novine mi pomaže da „ostanem u formi“. Desi se da pojedini novinski tekstovi „završe“ i u nekoj mojoj knjizi, kao što je zbirka eseja „Prustove madlene u supermarketu“, ali novinarski i literarni izraz su, ipak, dva potpuno različita diskursa.

NAPIŠITE KOMENTAR

Ime *

Email *

Website

Vaš komentar...

Pošalji

☐

I'm not a robot

reCAPTCHA
Privacy - Terms



NEMA KOMENTARA

NAPIŠITE KOMENTAR

Ime *

Email *

Website

Vaš komentar...

Pošalji

☐

I'm not a robot

reCAPTCHA
Privacy - Terms

NAJNOVIJE

„Ko je bre bio taj Laza Telečki?!" - Uvod u novosadsku kulturu za gasere (/vesti/okruzenje/ko-je-bre-bio-taj-laza-telecki-uvod-u-novosadsku-kulturu-za-gasere)

🕒 07.04.2025



„Neko to od gore vidi sve" - Uticaj Đoleta na moj životni put (/kultura/muzika/neko-to-od-gore-vidi-sve-uticaj-đoleta-na-moj-zivotni-put)

🕒 06.04.2025

Šta je obeležilo vladavinu Redžepa Tajipa Erdogana i zašto su protesti u Turskoj sve učestaliji? (/drustvo/sta-je-obelezilo-vladavinu-redzepa-tajipa-erdogana-i-zasto-su-protesti-u-turskoj-sve-ucestaliji)

🕒 05.04.2025

Šta su divlje deponije i koliko ih ima u Srbiji? (/drustvo/sta-su-divlje-deponije-i-koliko-ih-ima-u-srbiji)

🕒 04.04.2025

Kako su muzičari postali glas studentske borbe - Kultura u otporu (/kultura/vizuelne-umetnosti/kako-su-muzicari-postali-glas-studentske-borbe-kultura-u-otporu)

🕒 03.04.2025

„Javni red i mir je narušen - a šta je urađeno povodom toga?" - Profesorka Pravnog fakulteta o upotrebi nedozvoljenih sredstava tokom protesta 15. marta (/drustvo/javni-red-i-mir-je-narusen-a-sta-je-urađeno-povodom-toga-profesorka-pravnog-fakulteta-o-upotrebi-nedozvoljenih-sredstava-tokom-protesta-15-marta)

🕒 02.04.2025

Ko ima pristup privatnim podacima studenata? (/univerzitet/ko-ima-pristup-privatnim-podacima-studenata)

🕒 01.04.2025

Skrivene: Margita Magi Stefanović (/drustvo/skrivene-margita-magi-stefanovic)

🕒 01.04.2025

Novosadske ulice - Bajka o Dunávskoj ulici (/vesti/okruzenje/novosadske-ulice-bajka-o-dunavskoj-ulici)

🕒 31.03.2025

Preko 32 godine benda i 30 godina „Bendsa" - Kako je Radiohead promenio muziku zauvek? (/kultura/muzika/preko-32-godine-benda-i-30-godina-bendsa-kako-je-radiohead-promenio-muziku-zauvek)

🕒 30.03.2025

KARIKATURA



(/Media/Default/Karikatura/naslovna/Usred%20srede.png)

VIDEO NEDELJE

AURORA - Cure For Me

**KOD04**

kod04-2020



(<https://online.fliphtml5.com/dwiv/jvdx>)

Impresum (/impresum)

O nama (/o-nama)

Odsek za medijske studije (<http://odsek.medijskestudije.org>)



Univerzitetski odjek! © 2025

f (<http://www.facebook.com/pages/Univerzitetski-odjek/237921396272136>) **t** **r**